

Pratique instrumentale avec percussion et écoute : la batucada

Sous domaine	Compétences	Objectifs
Education musicale	S'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage)	Identifier les différentes familles instrumentales
Education musicale	S'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage)	Maîtriser des accompagnements rythmiques et mélodiques de difficulté moyenne
Education musicale	S'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage)	Réaliser un codage comme soutien à l'interprétation

découverte des instruments

7 min.

Si je ne parviens pas à les cacher, nous commencerons à examiner les instruments. (dans le cas contraire nous commencerons par l'écoute)

Le très petit effectif permet d'utiliser les instruments rapidement et sans frustration de voir et écouter sans toucher.

Les élèves décrivent ce qu'il voient, ce qu'ils entendent. les différences entre les différentes percussions. La plus grosse différence est la hauteur du son de celles-ci

Il est ici rappelé **les consignes de soin**. Les élèves sont prévenus que si celles-ci ne sont pas respectées, ils n'auront plus accès à ces percussions.

Phase d'écoute

7 min.

Il est indiqué aux élèves que ces instruments sont utilisés pour une musique brésilienne appelée la batucada. et que l'instrumentarium disponible n'est pas complet.,

L'enseignant montre alors la fiche instrument de la batucada.

Dans l'idéal un exemple sonore serait présent pour chacun de ces instruments absents (et encore mieux avoir ces instruments aussi.

Présentation de l'écoute : la batucada

(extrait de l'album \Tambours du Monde (**Drums Of The World**) : **06-Brésil_ Batucada.mp3**)

Les enfants peuvent bouger librement au moment de l'écoute, voir danser.

Note : l'extrait dure 10 minutes : il faut donc choisir la durée de l'extrait à écouter.

attirer l'attention sur deux instrument l'agogo et la cuica facilement reconnaissable ainsi que sur le sifflet (assez discret) qui parfois semble participer à la direction de l'ensemble)

Lors d'une seconde écoute les élèves sont invités à se déplacer en rythme, puis à frapper la pulsation dans leur main.

(la pulsation est loin d'être évidente sur cet extrait, les enfants pourront remarquer que ce n'est pas toujours la même : on ne marche pas toujours à la même vitesse, parfois on ne sait plus quand marcher, d'autres fois c'est facile)

phase d'expérimentation**15 min.**

Les élèves ont chacun un instrument : on tente de jouer la même pulsation

L'enseignant sépare les enfants en pupitre et fait varier les rythmes de chacun tel un chef d'orchestre

Il est ensuite demandé à chaque enfant de choisir un rythme très simple sur 4 temps (exemple je joue 124)

les élèves jouent par deux d'abord puis ensemble avec leur rythme (ces rythmes vont se modifier pour s'accorder aux autres)

Demander aux élèves d'écouter son voisin pour garder le même tempo (=vitesse)

Codage**10 min.**

Suivant le temps restant, on proposera aux élèves comment faire pour se souvenir de ce qu'ils ont joué. Ils proposeront peut-être d'écrire leur musique : introduction au codage

Une grande page blanche sera proposée pour écrire la partition du groupe avec le rythme de chacun et l'instrument qu'il a utilisé.

"l'objectif est d'approfondir le jeu en groupe, puis à nouveau le codage dans l'optique de présenter au reste de la classe la création."

Note : j'apporterai pour cette séance quelques petites percussions personnelles afin de laisser un chance à un élève ou + de choisir un timbre vraiment différent des autres et permettre d'avoir 4 groupes de percussion différents

Prolongements : Il serait intéressant en + du moment de concert, d'enregistrer les élèves afin de retravailler sur l'écoute des enregistrements et leur transformation (avec musique lab par exemple)

Matériel:

Le cd avec l'extrait de batucada
Le lecteur de cd / mp3
les instruments à percussions (au moins 1 par élève)
Cette séance est prévue pour un nombre très restreint d'élèves et aura lieu dans la salle musique (spacieuse et sans obstacle)

Remarques, prolongements:

remarques :
les percussions sont celles disponibles dans l'école au moment de mon arrivée. Pour une pratique instrumentale plus variée, il vaut mieux avoir différentes percussions et en plus grand nombre. Le plus simple est d'en fabriquer une partie avec les enfants (ex : tous les types de Maracas sont très simples à concevoir)